

LA MUSICA (CLASSICA) È CULTURA

Sei pilastri del canone cultural-musicale europeo tra 18° e 20° secolo

Ciclo di incontri a cura di

Enrico Reggiani (Università Cattolica del Sacro Cuore)

ottobre- dicembre 2016
Giorno: mercoledì, ore 20.30
Periodicità: quindicinale

5 ottobre 2016

Ludwig van Beethoven (1770-1827), ovvero "la storia profonda della mente elaborata in suoni"

19 ottobre 2016

Robert Schumann (1810-1856) e "la musica come letteratura"

2 novembre 2016

Richard Wagner (1813-1883) e Giuseppe Verdi (1813-1901)? Due visioni del paesaggio sonoro

16 novembre 2016

Claude Debussy (1862-1918) e la cultura del "silenzio tra le note"

30 novembre 2016

Lo stile e l'idea dell'"emancipazione della dissonanza": Arnold Schönberg (1874-1951)

14 dicembre 2016

Benjamin Britten: il "progresso" cultural-musicale di un "ritorno all'antico"

Un celebrato protagonista della vita musicale internazionale degli ultimi cinque lustri ha di recente lamentato l'assenza di dialogo tra "musica classica e cultura generale". In realtà, è proprio tale separazione tra "musica classica e cultura generale" a tradire un approccio inadeguato e improduttivo alla dimensione culturale della musica. Un approccio efficace e proficuo dovrebbe, invece, muovere innanzitutto dalla consapevolezza che LA MUSICA (CLASSICA) È CULTURA e dalla comprensione del pensiero compositivo che, in ogni brano, elabora l'esperienza musicale maturata nella cornice del canone cultural-musicale europeo secondo la personale prospettiva di uno specifico compositore.

Ognuno dei sei incontri del ciclo *La musica (classica) è cultura* si concentrerà su un brano musicale di uno dei sei compositori indicati in calendario, che rappresentano sei pilastri del canone cultural-musicale europeo tra 18° e 20° secolo. Di ogni brano verranno proposti un "ascolto cultural-musicale", cioè un ascolto musicale in grado di coglierne i principali componenti cultural-musicali; un esame del pensiero compositivo che ne costituisce il fondamento; la collocazione di quest'ultimo nella cornice dell'esperienza umana e artistica del suo compositore; una loro contestualizzazione rispetto al quadro storico-culturale di riferimento. Obiettivo del ciclo è far acquisire ai partecipanti un approccio interdisciplinare ai brani musicali proposti che consenta di individuarne ed interpretarne le principali componenti cultural-musicali.

Il ciclo *La musica (classica) è cultura* è rivolto a studenti universitari, ad allievi delle varie istituzioni musicali, a docenti di discipline musicali negli istituti scolastici di ogni ordine e grado, a musicisti e musicologi di ogni età e a tutti gli appassionati musicofili con le più diverse competenze professionali e/o amatoriali.