

1917: I LINGUAGGI DELLA MUSICA

Sei protagonisti della scena cultural-musicale di un secolo fa

Ciclo di incontri a cura di
Enrico Reggiani (Università Cattolica del Sacro Cuore)

settembre-dicembre 2017
Giorno: lunedì, ore 18.30
Periodicità: quindicinale

25 settembre 2017
Sergei Rachmaninov (1873-1943)

9 ottobre 2017
Maurice Ravel (1875-1937)

23 ottobre 2017
Erik Satie (1866-1925)

13 novembre 2017
Sergei Prokofiev (1891-1953)

27 novembre 2017
Igor Stravinsky (1882-1971)

11 dicembre 2017
George Gershwin (1898-1937)

Le prime battute del "secolo breve" (1914-1991) coincisero con una crescente differenziazione dei linguaggi musicali che risuonavano tra le due sponde dell'Atlantico. Ogni linguaggio musicale rifletteva la personale e autonoma visione della realtà del compositore che l'aveva concepito e veniva elaborandolo. Ai nostri giorni, al di là di sterili e nozionistiche cronologie e tassonomie musicologiche, solo l'esperienza e la consapevolezza della loro complementarità può consentire di comprendere il contraddittorio e caleidoscopico mosaico cultural-musicale che i fruitori dell'*annus musicalis 1917* ebbero in sorte.

Ognuno dei sei incontri del ciclo *1917: i linguaggi della musica* si concentrerà su un brano musicale di uno dei sei compositori indicati in calendario, che erano attivi sulla scena internazionale nel 1917. Di ogni brano verranno proposti un "ascolto cultural-musicale", cioè un ascolto musicale in grado di coglierne i principali componenti cultural-musicali; un esame del pensiero compositivo che ne costituisce il fondamento; la collocazione di quest'ultimo nella cornice dell'esperienza umana e artistica del suo compositore; una loro contestualizzazione rispetto al quadro storico-culturale di riferimento. Obiettivo del ciclo è far acquisire ai partecipanti un approccio interdisciplinare ai brani musicali proposti che consenta di individuarne ed interpretarne le principali componenti cultural-musicali.

Il ciclo *1917: i linguaggi della musica* è rivolto a studenti universitari, ad allievi delle varie istituzioni musicali, a docenti di discipline musicali negli istituti scolastici di ogni ordine e grado, a musicisti e musicologi di ogni età e a tutti gli appassionati musicofili con le più diverse competenze professionali e/o amatoriali.