



TRE SECOLI DI PIANOFORTE

Linguaggi, culture, economie

Ciclo di incontri a cura di
Enrico Reggiani (Università Cattolica del Sacro Cuore)

settembre-dicembre 2018
orario: ore 18.00

Venerdì 28 settembre 2018

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Venerdì 5 ottobre 2018

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Venerdì 12 ottobre 2018

Ferenc Liszt (1811-1886)

Giovedì 8 novembre 2018

Johannes Brahms (1833-1897)

Venerdì 23 novembre 2018

Béla Bartók (1881-1945)

Lunedì 17 dicembre 2018

Leonard Bernstein (1918-1990)

Da più di tre secoli al pianoforte è affidato il compito di articolare linguaggi, elaborare culture, gestire le economie delle risorse più diverse che gli vengono affidate dall'esperienza umana, siano esse di natura espressiva, spirituale, compositiva, tecnologica, imprenditoriale, ecc. Il pianoforte ha assolto tale compito coltivando con la più sfrenata creatività "l'opposizione significativa dei *piano* e dei *forte*", nonostante Roland Barthes, per il quale - la sua "importanza storica forse è sopravvalutata poiché, in fin dei conti, segna solo una minima parte della musica del mondo e corrisponde all'invenzione di uno strumento il cui nome è sufficientemente significativo, il *piano-forte*" (1970).

In continuità con le due serie di incontri proposte nel 2016 (*La musica (classica) è cultura. Sei pilastri del canone cultural-musicale europeo tra 18° e 20° secolo*) e nel 2017 (*1917: i linguaggi della musica. Sei protagonisti della scena cultural-musicale di un secolo fa*), ognuno dei sei appuntamenti del ciclo *Tre secoli di pianoforte: linguaggi, culture, economie* si concentrerà su uno dei sei protagonisti della *piano culture* indicati in calendario. Di ognuno verrà esaminato un brano musicale mediante un "ascolto cultural-musicale" per coglierne i fondamentali compositivi, gli esiti dell'esperienza umana e artistica del suo compositore, nonché del quadro storico-culturale di riferimento. Obiettivo del ciclo è far acquisire ai partecipanti un approccio interdisciplinare ai brani musicali proposti che consenta di individuarne ed interpretarne le principali componenti cultural-musicali.

Il ciclo *Tre secoli di pianoforte: linguaggi, culture, economie* è rivolto a studenti universitari, ad allievi delle varie istituzioni musicali, a docenti di discipline musicali negli istituti scolastici di ogni ordine e grado, a musicisti e musicologi di ogni età e a tutti gli appassionati musicofili con le più diverse competenze professionali e/o amatoriali.